NotiGay AMBIENTEG
Un día de paseoo una seeñoooora rompió con su sommbrero una faaarola al ruido del farolll llegó el director pero dígame señora quien ha roto ese farol perdone director que yo no he sido ha sido mi sombrero el atrevido...

Linda mañana y lindo sol…comenzamos chiquitines, pónganse los cinturones que hoy viajamos a la velocidad de la luz …

To gay or not to gay

Posted: 16 Mar 2009 02:02 PM PDT

Leía el sábado en Queerty la noticia (ejem ejem) de que **el jugador de fútbol español residente en Reino Unido**, Francisco Jiménez Tejada, Xisco, **salía del armario con unas fotos**. Yo, ansioso de mi, esperaba fotos realmente comprometedoras. Pero hija, va a ser que no.

Me repasé de arriba a abajo toda la galería de fotos que ofrecían en Queerty, y con todos mis respetos, sólo encontré fotos de heteros borrachos. Pensemos fríamente.

Las fotos tienen toda la pinta de ser de algún perfil tipo Facebook, Tuenti o MySpace. En ellas Xisco, que tiene unos 23 añitos, la criaturica, pues sale divirtiéndose. Lo cual **es normal, sano y necesario para alguien de su edad**. Además, el muchacho es mallorquín, por lo que además de comer ensaimadas, digo yo que habrá salido de marcha por Ibiza. Y habrá ido a fiestas playeras.

Así se explicá que en todas las fotos salga descamisado él (gracias señor por inventar las cámaras digitales!) y descamisados sus amigos. En las bellas playas mallorquinas. Y no sólo eso, sino que además, sale en unas cuantas con un vaso en la mano. Deduzco, arriesgándome a pecar de aplicar topicazo, que no es Cocacola con hielo. Que llevará algo más de alcohol. **A mi esto me huele a hetero en plena exaltación de la amistad**, que quieres que te diga.

Por no hablar de las que sale besándose con otros hombres. En serio, he visto besos más sinceros y con más pasión que los de Xisco con sus amigos. ¿Pero quién soy yo para juzgar los picos de Xisco? ¡Que yo ni lo conozco ni nada! Aunque ya podría venir y darme unos cuantos picos y ya si eso, juzgo qué tal lo hace el chico.

Luego he pensado lo injusto que es. Sólo porque haya unas instantáneas de Xisco de borrachera con su consecuente exaltación de la amistad, ya se le etiqueta de homosexual. Me parece francamente cutre. **Anda que no hay fotos mías besando chicas y nadie duda de mi homosexualidad**. No sé si es que tenemos demasiadas ganas de homosexualizar a la gente o que pasa.

Huesca, es una ciudad bastante pequeña. Por eso es más que fácil encontrarte a los jugadores del S.D. Huesca de marcha algún que otro sábado. Y son muy majetes. Alguno que otro hasta se ha hecho fotos conmigo. Y a según que horas soy muy besucón. Y si ellos están celebrando alguna victoria, pues algún tragito se han bebido, por lo que también exaltan su amistad conmigo. Si estas fotos salieran a la luz ¿se les tacharía de gays? **¿No es esto, al fin y al cabo, piedras sobre nuestro propio tejado?** Es como decir *mira, si eres hetero y te haces una foto en actitud cariñosa con otros tíos o con gays cerca, acto seguido diremos de ti que eres gay*.

Lo veo una forma muy rara de intentar normalizar. Pero bueno, **así funciona esto de los rumores, que se basan en algo o se basan en nada**. Ahora queda esperar. A que Xisco pase de todo. Que Xisco aparezca rápidamente con una novia modelo del brazo. Que Xisco salga del armario. O que, sin más, haga lo que él quiera con su sexo y su sexualidad.

Interrogatorios a las sospechosas de The L Word

Posted: 16 Mar 2009 12:47 PM PDT

Después del desapacible final de **The L Word** algunas hemos pensado en ponerle velitas a alguna santa bollera para que nos hagan una película y podamos ver un final en condiciones de la serie.

De momento no hay película pero en la página de Showtime **se están publicando los interrogatorios de la policía** –también conocida como Xena- a todas las chicas.

Se colgará uno a la semana y prometen revelar grandes secretos de los personajes. Por ahora tenemos dos, el de Tina y el de Shane. ***¡Cuidado Spoilers!***

Tina confiesa que Bette no fue su primera chica, sino que primero se lo montó con su propia hermana; mientras que Shane nos hace creer que fue ella misma la que incendió The Wax.

Personalmente la revelación de Tina me parece rizar el rizo y lo de Shane poco creíble si revisamos aquella trama, pero me temo que estos videos serán una pequeña deconstrucción de los personajes.
En fin, esto es lo que hay, habrá que conformarse.

Piruletas con una extraña forma

Posted: 16 Mar 2009 11:29 AM PDT

En el blog hemos visto todo tipo de artilugios con forma de pene, son los más comunes, pero esta vez nos han sorprendido estas **piruletas de chocolate con forma de vagina**.

Vienen en paquetes de doce con un precio de 15,71 dólares – unos 12 euros-.

No iría por la calle chupando una de estas piruletas, pero me parecen un reclamo ideal para pasar una noche de fiesta diferente en un bar de chicas.

Del C E N E S E X toca el turno a la segunda parte de

Brokeback mountain, en terreno vedado

E. Annie Proulx

Segunda parte

A última hora de la tarde, cuando los truenos rugían, la vieja camioneta verde aparcó y Ennis vio a Jack apeándose, con el baqueteado Resistol echado hacia atrás. Una sacudida caliente puso en ebullición a Ennis, que salió al descansillo y cerró la puerta tras de sí. Jack subía los escalones de dos en dos. Se agarraron por los hombros y se abrazaron con todas sus fuerzas, cortándose mutuamente la respiración a la vez que decían -hijo de puta, hijo de puta-, y luego, con la misma facilidad con que la llave adecuada hace girar la guarda de una cerradura, sus bocas se juntaron, los duros dentarrones de Jack hicieron brotar sangre, su sombrero cayó al suelo, se raspaban con sus incipientes barbas, la líquida saliva se acumulaba, y la puerta se abrió y Alma observó durante unos segundos los hombros en tensión de Ennis y luego cerró la puerta mientras los hombres aún seguían enlazados, apretados uno contra otro, pecho, entrepierna, muslo y pierna, pisándose mutuamente los dedos de los pies hasta que se separaron para tomar aliento y Ennis, a quien no se le daban muy bien las ternuras, dijo lo mismo que decía a sus caballos y a sus hijas, “cariñito”.

La puerta volvió a entreabrirse y en la estrecha franja de luz apareció Alma. ¿Qué podía decirle? -Alma, éste es Jack Twist; Jack, Alma, mi mujer -su pecho subía y bajaba. Percibía el aroma de Jack, aquel olor intensamente familiar a cigarrillos, a almizcleño sudor y una tenue fragancia a hierba, y con ella los golpes de frío de la montaña- o Alma –dijo-, Jack y yo llevamos cuatro años sin vernos -como si eso fuera un buen motivo. Le consolaba que el descansillo estuviera apenas iluminado, pero no trató de volverse para que ella no lo viera. - Claro -dijo Alma en voz baja. Había visto lo que había visto. A sus espaldas, la ventana parecía una blanca sábana ondulando en el viento a la luz de la sala y la nena lloraba. -¿Tienes una niña? -dijo Jack. Su mano temblorosa rozó la malla de Ennis y una descarga eléctrica crepitó entre ellos. – Dos niñas pequeñas -dijo Ennis-. Alma segunda y Francine. Las quiero a rabiar -Alma torció la boca. -Yo tengo un niño -dijo Jack-. De ocho meses. ¿Sabes qué?, me he casado con una chiquita preciosa de Texas allí en Childress... Lureen... Por la vibración de la tabla del suelo sobre la que estaban ambos Ennis notó el fuerte temblor de Jack.

- Alma –dijo-, Jack y yo vamos a salir a tomar un trago. A lo mejor no vuelvo esta noche si nos ponemos a beber y a charlar. - Claro -dijo Alma, y sacó de su bolsillo un billete de un dólar. Ennis adivinó que le iba a pedir que le comprara un paquete de tabaco para obligado

a volver antes. - Me alegro de conocerla -dijo Jack, trémulo como un caballo deslomado. - Ennis... -dijo Alma con voz afligida, que no hizo aminorar el paso de Ennis escaleras abajo. - Alma -le respondió-, si quieres fumar encontrarás cigarrillos en el bolsillo de la camisa azul que está en el dormitorio.

Se alejaron en la camioneta de Jack, compraron una botella de whisky y en menos de veinte minutos estaban meneando una cama en el motel Siesta. Unos cuantos puñados de granizo repiquetearon contra la ventana seguidos de lluvia y de un escurridizo viento que sacudió entonces y a lo largo de toda la noche la puerta con el pestillo sin echar que daba a la habitación contigua. La habitación apestaba a semen, humo, sudor y whisky, a moqueta vieja y heno rancio, a cuero de silla de montar, excrementos y jabón barato. Ennis estaba tumbado con los brazos desplegados cual alas de águila, agotado y húmedo, respirando profundamente, todavía medio tumescente; Jack exhalaba enérgicamente nubes de humo como surtido de ballena, y de pronto dijo: -Dios, debe de ser tan jodidamente maravilloso todo el tiempo que pasas montando a caballo. Tenemos que hablar de esto. Juro por Dios que no sabía que íbamos a meternos en esto otra vez... bueno, sí. Por eso estoy aquí. Vaya si lo sabía. He venido escopeteado, no veía el momento de llegar. - No sabía dónde coño estabas -dijo Ennis-. Cuatro años. A punto de renunciar a ti. Suponía que no me habías perdonado lo del puñetazo. - Amigo -dijo Jack-, estaba en Texas, dedicado a rodeos. Así fue como conocí a Lureen. Mira lo que hay en la silla. Ennis vio el resplandor de una hebilla sobre el respaldo de la mugrienta silla naranja. -¿Montas toros? - Sí. Aquel año gané tres mil dólares de mierda. Me moría de hambre. Mis compañeros tenían que prestarme todo menos el cepillo de dientes. Me pasaba la vida recorriendo Texas. La mitad del tiempo metido bajo la jodida camioneta para repararla. Pero nunca pensaba que iba a perder. ¿Y Lureen? Ahí tengo una mina. Su padre está forrado. Vende maquinaria agrícola. Claro que Lureen no ve ni centavo, y el viejo me odia a muerte, así que de momento lo tenemos difícil, pero uno de estos días... - Si te lo propones lo lograrás. ¿No te reclutaron en el ejército?

Los truenos retumbaban remotos por el este, alejándose de ellos entre rojas guirnaldas de luz. - No les valdría para nada. Tengo unas vértebras aplastadas. Y una fractura de esfuerzo, este hueso del brazo, ya sabes que durante los rodeos siempre hay que estar separándolo bien del muslo... la fractura empeora cada vez que lo haces. Aunque te lo vendes fuerte lo vas rompiendo poquito a poco. Y te aseguro que luego duele a rabiar. Me casqué una pierna. Por tres sitios. Me caí de un toro, un monstruo de mucha alzada, le bastaron tres segundos para derribarme y luego me persiguió, y ya te imaginarás que era más rápido que yo. Tuve suerte. A un amigo mío le midieron el nivel de aceite con un cuerno y no lo contó. Lesiones no me faltan, putas costillas rotas, esguinces y contusiones, roturas de ligamentos. Ya ves, las cosas han dejado de ser como en tiempos de mi padre. Ahora son tipos con dinero que van a la universidad, atletas entrenados. Hoy día hay que tener pasta para dedicarse a los rodeos. El viejo de Lureen no aflojaría ni un centavo, menos en cierto caso. Y ya me conozco bastante bien la historia para saber que nunca voy a ser de los grandes. Y hay más razones. Lo voy a dejar ahora que todavía puedo andar.

Ennis llevó la mano de Jack a su boca, dio una calada al cigarrillo, exhaló. - Yo te veo bien entero, te lo aseguro. ¿Sabes una cosa?, he pasado mucho tiempo tratando de averiguar si era... y sí que no lo soy.Y si no mira cómo estamos, los dos con familia, ¿o no? y me gusta hacerlo con las mujeres, pero, qué coño, no se puede ni comparar. Nunca se me ha pasado por la cabeza hacerlo con otro hombre, pero sí me la he cascado cien veces pensando en ti. ¿Tú lo haces con otros? ¿Jack? - No, hombre! - dijo Jack, sin reconocer que él sí había estado montando algo más que toros. Los dos lo sabemos. Esa montaña nos enganchó bien enganchados y es evidente que no lo hemos superado. Tenemos que pensar qué coño vamos a hacer ahora. - Aquel verano -dijo Ennis-, cuando nos separamos después de que nos dieran la paga, me entraron unos retortijones tan fuertes que paré el coche y traté de vomitar, creí que había comido algo en mal estado en el sitio ese Dubois. Tardé todo un año en descubrir que el motivo era que no debería haberte perdido de vista. A buenas horas lo descubrí. - Amigo-dijo Jack-. Estamos metidos en un lío de mucho cuidado. Tenemos que pensar qué vamos a hacer. - Dudo mucho que haya nada que hacer –dijo Ennis-. Ya sabes, Jack, que en estos años me he construido otra vida. Quiero mucho a mis hijitas. ¿Y Alma? No es culpa suya. Tú tienes a tu niño y a tu mujer, la casa de Texas. Tú y yo no podemos llevar una vida decente si lo que ha pasado allí -señaló con la cabeza en dirección a su casa- nos pega así de fuerte. Si lo hacemos donde no debemos, somos hombres muertos. En esto no hay riendas que valgan. Me da un miedo de muerte. - Tengo que contarte, amigo, que aquel verano puede que nos viera alguien. El año siguiente volví por allí en julio, pensando en hacer el mismo trabajo otra vez, pero no lo hice, en lugar de eso me largué a Texas; Joe Aguirre estaba en la oficina, y va y me dice, dice: -Por lo visto encontrasteis un buen entretenimiento para pasar el tiempo ahí arriba ¿no es así?-, y yo me quedé mirándolo, pero al salir vi un par de prismáticos de tamaño natural colgando junto a la ventana de atrás –no quiso añadir que el capataz se había recostado en su rechinante mecedora de madera y había dicho: ¡Twist, no os pagué para que dejarais que los perros hicieran de niñera de las ovejas mientras vosotros cortabais florecillas! y se había negado a contratarlo de nuevo. Prosiguió asi: Sí, ese puñetazo que me pegaste me sorprendió. No podía imaginar que eras de los que dan golpes bajos.

- Yo voy detrás de mi hermano K E., que me saca tres años, y me molía a palos todos los días. Mi padre se hartó de verme llegar berreando y cuando tenía unos seis años me dijo que me sentara y me dice: - Ennis, tienes un problema, y si no lo arreglas va a seguir igual hasta que cumplas los noventa y K E. los noventa y tres-. – Ya -digo yo- es que él es más grande. Y mi padre dice: - Tienes que pillarle por sorpresa, no le digas nada, hazle un poco de daño, retírate rápido y repítelo hasta que capte el mensaje. Hacer daño a alguien es la mejor manera de que te escuche. Y eso fue lo que hice. Le pescaba en el cobertizo, le saltaba encima en las escaleras, me acercaba a él de noche, cuando estaba dormido, y le daba lo suyo. Funcionó en cosa de dos días. Desde entonces K E. nunca más me dio problemas. La lección fue, no digas nada y soluciónalo deprisa. Un teléfono sonó en la habitación contigua, sonó y sonó y se detuvo de golpe a media llamada. - A mí no volverás a pillarme -dijo Jack-. Oye, estoy pensando una cosa, tú y yo podríamos tener un ranchito juntos, un pequeño rebaño de vacas y terneros, tus caballos, sería una vida agradable. Ya te he dicho que me voy a retirar de los rodeos. No soy un jinete picha floja, pero me falta pasta para salir de la ruina en

la que estoy metido y me faltan huesos para seguir rompiéndomelos. He pensado en todo, tengo un plan, Ennis, sobre cómo podemos hacerla, tú y yo. El viejo de Lureen, apuesto lo que sea a que me soltará la tela con tal de perderme de vista. Más o menos ya me lo ha dicho... - Para. Eso no puede ser. Es imposible. No puedo dejar lo que tengo, estoy atrapado en mi propio lazo. No puedo escaparme. Jack, no quiero ser como esos tipos a los que a veces se ve por ahí. No quiero que me maten. En mi pueblo había un par de viejos que llevaban un rancho entre los dos, Barl y Rich... mi padre siempre soltaba alguna guasa cuando los veía. Eran el pitorreo general, aunque ya tenían sus años. Yo era un chaval de nueve cuando encontraron el cadáver de Barl en una acequia. Lo habían machacado con el gato de un coche, le clavaron un gancho y le arrastraron por el pito hasta que se lo arrancaron, no que daba más que un amasijo de sangre. Y los golpes con el gato lo dejaron como si le hubieran chafado tomates quemados por todo el cuerpo, la nariz despachurrada después de haber barrido el suelo. - ¿Y tú lo viste? – Mi padre me obligó. Me llevó a verlo. Por lo de K. E. y yo. A mi padre le hizo gracia el espectáculo. Cuernos, hasta puede que fuera obra suya. Si levantara la cabeza, la asomara por esta puerta ahora mismo, ten por seguro que iría a buscar el gato de su coche. ¿Dos tíos viviendo juntos? Qué va. Lo único que se me ocurre es que nos veamos de vez en cuando en algún lugar perdido en el quinto demonio. - ¿Cuándo es de vez en cuando? –dijo Jack- ¿Una puta vez cada cuatro Años? - No -dijo Ennis, absteniéndose de preguntar quién tenía la culpa de eso - Estoy jodidísimo de que te vayas por la mañana y yo vuelva a trabajar. Pero cuando algo no tiene remedio, hay que fastidiarse –dijo- Mierda. He estado mirando a la gente por la calle. ¿Le pasa esto a otras personas? ¿Qué coño hacen los demás? – En Wyoming no pasa, y si pasa yo qué sé qué hacen, irse a Denver, quizá -dijo Jack a la vez que se incorporaba y daba la espalda a Ennis -y me importa un carajo. Me cago en diez, Ennis, cógete un par de días libres. Ahora mismo. Vámonos de aquí. Echa tus trastos en la parte trasera de mi camioneta y larguémonos a la Montaña. Un par de días decía mi nota, todavía atada al hilo, que no había tocado el agua en su vida -y como si la palabra “agua” hubiera sido una llamada a su prima doméstica, Alma abrió el grifo y enjuagó los platos. - Eso no significa nada. - No mientas, no trates de engañarme, Ennis. Sé muy bien qué significa. ¿Jack Twist? Jack Marrano. Tú y él... Se había metido en terreno vedado. Ennis la agarró por la muñeca; saltaron lágrimas, un plato se estrelló contra el suelo. - Cállate -le dijo-. No te metas donde no te llaman. Tú no sabes nada de eso. – Voy a llamar a gritos a Bill. - Adelante, grita todo lo que quieras. Pega un puto grito. Le haré tragarse el puto suelo y a ti también. Le retorció otra vez la muñeca dejándola con la pulsera al rojo vivo, se puso el sombrero echado hacia atrás y salió pegando un portazo. Esa noche fue al bar Black and Blue Eagle, se emborrachó, se enzarzó en una pelea breve y traicionera y se fue. Pasó mucho tiempo sin tratar de ver a las niñas, pensando que ya lo buscarían ellas cuando tuvieran el buen sentido y los años necesarios para irse de casa de Alma. Ya no eran hombres jóvenes con toda la vida por delante. Jack estaba más metido en carnes por los hombros y las nalgas, Ennis seguía tan enjuto como un poste de tendedero y se paseaba con botas desgastadas, vaqueros y una camisa tanto en verano como en invierno, añadiendo un chaquetón de lona a su indumentaria en las épocas de frío. Un tumor benigno le había desplomado un párpado sobre el ojo, tenía la nariz ganchuda por una fractura que había soldado así.

Año tras año continuaron recorriendo prados altos, cuencas fluviales, cargando los pertrechos a lomos de sus caballerías en la cordillera Big Horn , los montes Medicine Bow, las estribaciones meridionales de las Gallatin, las montañas Absaroka, las Granite, las Owl Creek, la sierra de Bridger-Teton, los montes Freezeout y los Shirley, los Ferris y los Rattlesnake, la cordillera de Salt River, se adentraron una y otra vez en los montes Wind River, en Sierra Madre, en Gros Ventre, en las Washakie y las Laramie, pero nunca regresaron a la montaña Brokeback. Entretanto , el suegro de Jack falleció en Texas y Lureen, que heredó el negocio de maquinaria para granjas, demostró grandes dotes de gestora e implacable negociadora. Jack se encontró con un ambiguo cargo ejecutivo que lo llevaba a visitar ferias de ganado y de maquinaria agrícola.Ahora tenía algún dinero y siempre encontraba la manera de gastarlo durante sus viajes de negocios. Un leve acento tejano sazonaba sus frases. Se hizo limar los dientes frontales y cubrirlos con coronas y remató la faena dejándose un espeso bigote.

En mayo de 1983 Ennis y Jack pasaron unos cuantos días gélidos en una serie de pequeños lagos de alta montaña, sin nombre y rodeados de hielo,luego continuaron ruta hacia la cuenca del río Hail Strew. Hacía un hermoso día mientras ascendían la ladera, pero las márgenes de la senda estaban encharcadas y se desprendían. Se desviaron por una sinuosa cortada llena de barro, llevando por las riendas a los caballos entre quebradizos ramajes; Jack, con la misma pluma de águila en su viejo sombrero, alzaba la cabeza en el caluroso mediodía para aspirar el aire embalsamado por la resina de los pinos, la reseca alfombra de pinocha y las piedras calientes, el olor acre de las bayas de enebro aplastadas bajo los cascos de los caballos. Ennis, que tenía buen ojo para el tiempo, avizoró por el oeste posibles cúmulos calientes en un día como aquel, pero el nítido azul era tan profundo, dijo Jack, que incluso podría ahogarse mirando hacia arriba. Sobre las tres desembocaron por un estrecho desfiladero en la vertiente sur oriental, donde el poderoso sol de primavera había tenido oportunidad de dejar su huella, y descendieron por la trocha que se extendía ante ellos sin gota de nieve. Alcanzaban a oír el murmullo del río, como el traqueteo de un tren en la lejanía. Veinte minutos más de camino y sorprendieron a un oso negro en lo alto de un terraplén junto al que pasaban; estaba volteando un tronco en busca de larvas y el caballo de Jack se espantó y reculó, Jack gritaba: -¡SOO! ¡SOO!- mientras el bayo de Ennis caracoleaba y relinchaba sin llegar a encabritarse. Jack cogió el 30 - 30 pero no fue necesario; el oso, sobresaltado, se internó a toda prisa en el bosque, con un trote desgarbado que creaba la impresión de que estaba cayéndose a pedazos. El río, de color de té, fluía poderoso con el agua del deshielo, una bufanda de espuma en torno a cada roca que sobresalía de la corriente, los remansos y pozas desbordándose. Los sauces de ramas acres oscilaban rígidos, las candelillas cargadas de polen como huellas digitales. Abrevaron los caballos y Jack echó pie a tierra y sumergió la mano ahuecada en las heladas aguas, gotas cristalinas se escurrieron entre sus dedos, su boca y su barbilla relucían mojadas. -Vas a pillar la fiebre del castor si haces eso -dijo Ennis, y luego-: Este sitio está bien -mirando la llana margen donde dos o tres círculos de piedras daban testimonio de antiguos fuegos de campamento de cazadores. Una ladera cubierta de hierba se elevaba desde la ribera al abrigo de un bosquecillo de pinos. Había madera seca en abundancia. Montaron el campamento sin apenas hablar, ataron los caballos a estacas clavadas en el prado. Jack rasgó el precinto de una botella de whisky, pegó un trago largo y cálido, exhaló enérgicamente,

dijo: - ésta es una de las dos cosas que me hacen falta ahora mismo -enroscó el tapón y le lanzó la botella a Ennis. La tercera mañana aparecieron las nubes que Ennis esperaba, un frente gris que avanzaba vertiginosamente desde el oeste, oscura franja precedida por rachas de viento y pequeños copos. Al cabo de una hora quedó reducido a esponjosa nieve primaveral que formó una pesada capa húmeda. El frío se recrudeció al anochecer. Jack y Ennis se pasaban un porro, con la hoguera encendida hasta altas horas; Jack, inquieto y maldiciendo el frío, atizaba las llamas con un palo y no paró de dar vueltas al botón de sintonización del transistor hasta que las pilas se gastaron.

Ennis dijo que había estado tirándose a una mujer que trabajaba a media jornada en el bar Wolf Ears de Signal, donde él estaba ahora empleado en la cuadrilla de vaqueros de Stoutamire, pero aquello era caso perdido, la mujer tenía ciertos problemas de los que Ennis no quería saber nada. Jack dijo que se había metido en una historia con la mujer de un ranchero vecino de Childress, y que llevaba unos meses escabulléndose por las esquinas en espera de que si no era Lureen fuese el marido quien le pegara un tiro. Ennis soltó una risita y dijo que probablemente se lo tenía merecido. Jack dijo que no le iban mal las cosas, pero que a veces echaba tanto en falta a Ennis que podría pegarle latigazos a un niño de pecho. Los caballos relinchaban en la oscuridad, más allá del círculo de luz de la hoguera. Ennis rodeó a Jack con el brazo, lo atrajo hacia sí, dijo que veía a las niñas una vez al mes, Alma segunda estaba hecha una diecisieteañera tímida que había heredado su tipo larguirucho, Francine era un pequeño manojo de nervios. Jack deslizó la fría mano entre las piernas de Ennis, dijo que estaba preocupado porque su hijo era, sin lugar a dudas, disléxico o algo por el estilo, no entendía nada a derechas, ya tenia quince años y apenas sabía leer, él lo veía muy claro, pero Lureen, la muy puñetera, se empecinaba en no reconocerlo y hacía como si no pasara nada, se negaba a buscar ni una maldita ayuda. Él no tenía ni puta idea de cómo resolverlo. Lureen manejaba la pasta y estaba al mando.

- A mí me habría gustado tener un niño -dijo Ennis a la vez que desabrochaba botones-, pero sólo he tenido hijas. - Yo no quería ni a los unos ni a las otras -dijo Jack-. Pero ni una puta vez me han salido las cosas como quería. El viento nunca sopla a mi favor. Sin levantarse, Jack arrojó leña seca al fuego, del que se alzaron chispas llevándose sus verdades y mentiras, unas cuantas ascuas aterrizaron en sus manos y sus rostros, no era la primera vez, y ellos se revolcaron en el suelo. Había algo que nunca cambiaba: las brillantes explosiones de sus infrecuentes acoplamientos siempre quedaban oscurecidas por la sensación de que el tiempo volaba, nunca suficiente tiempo, nunca. Un par de días después, en un aparcamiento de camiones, con los caballos ya en los remolques, Ennis estaba listo para regresar a Signal y Jack para ir a Lightning Flat a visitar a su padre. Ennis se apoyó en la ventanilla de Jack y dijo lo que llevaba toda la semana posponiendo decir, que probablemente no podría escaparse hasta noviembre, después de que hubieran encajonado los terneros y antes de que tuvieran que empezar a echarles pienso a los animales en invierno. - Noviembre. ¿Qué demonios ha pasado con agosto? Ya sabes que dijimos que en agosto, nueve o diez días. ¡Dios, Ennis! ¿Por qué no me lo has dicho antes? Has tenido toda la puta semana para comentarlo. ¿Y por qué siempre salimos a helarnos? Hay que hacer algo. Tenemos que ir al sur. Tenemos que ir a

México algún día. - ¿México? Jack, ya me conoces. Mis viajes han consistido como mucho en dar vueltas a la cafetera buscando el asa. Y todo agosto me toca manejar la empacadora, eso es lo que pasa con agosto. Anímate, Jack. En noviembre podremos ir de caza, cobrar un hermoso alce. Voy a ver si Don Wroe me deja otra vez su cabaña. Aquel año lo pasamos muy bien. - Sabes, amigo, esta jodida situación es de lo más desagradable. Antes nunca tenías problemas para venir a verme. Ahora es como pedir audiencia al Papa. - Jack, tengo que trabajar. En los viejos tiempos siempre dejaba colgados los trabajos. Tú tienes una mujer con dinero, un buen trabajo. Te has olvidado de cómo se vive cuando se está siempre sin blanca. ¿Has oído hablar de la pensión en concepto de alimentos? Llevo años pagándola y aún me quedan muchos por delante. Permíteme que te diga que esta vez no puedo dejar el trabajo. Ni me dan tiempo libre. Ha sido muy difícil conseguir estos días... algunas vacas siguen de parto. No es momento para marcharse. Eso no se hace. Stoutmire es de los que montan broncas y me montó una buena por tomarme una semana libre. No le faltaba razón. Seguramente no habrá podido dormir ni una noche desde que me marché. El trato fue que a cambio trabajaría en agosto. ¿Se te ocurre algo mejor? - En su momento se me ocurrió -lo dijo con tono resentido y acusador. Sin replicar, Ennis se enderezó despacio, se frotó la frente; un caballo pateó el suelo dentro del remolque. Ennis se dirigió a su camioneta, posó la mano en el remolque, dijo algo que sólo los caballos oyeron, dio media vuelta y regresó pausadamente. - ¿Has estado en México, Jack? -como México no había nada. Eso había oído decir.

Con esto Ennis estaba cortando la alambrada y arriesgándose a que le pegaran un tiro por traspasar el límite establecido. - Pues sí, qué coño, he estado en México. ¿Algún problema? -tantos años preparado para un ataque que llegaba tarde y a destiempo. - Tenía que decírtelo alguna vez, Jack, y va en serio. Lo que no sé -dijo Ennis-, todas esas cosas que no sé, podrían costarte la vida si llegara a enterarme de ellas. - ¿Y a ti qué te parece esto? -replicó Jack-, sólo te lo voy a decir una vez. ¿Quieres que te diga una cosa?, podríamos haber vivido muy bien juntos, cojonudamente bien. Pero tú no quisiste, Ennis, así que ahora nos queda la montaña Brokeback.

Todo se basa en eso. Es todo lo que tenemos, ésa es la puta verdad, y espero que te enteres de una vez por todas, aunque nunca te enteres de lo demás. Cuenta las veces que nos hemos visto en estos malditos veinte años.

Mide la correa con la que me tienes atado muy corto, y luego pregúntame sobre México, y luego dime que me vas a matar por necesitar algo que casi nunca me das. No tienes ni puta idea de lo mal que se pasa.

Yo no soy como tú.

No me bastan un par de polvos de alta montaña una o dos veces al año. Me tienes destrozado, Ennis, hijo de la gran puta.

Ojalá supiera cómo dejarte.

Una familia como otra cualquiera

Posted: 16 Mar 2009 07:00 AM PDT

Con esta frase tan bonita es como define un homosexual chileno a su familia. Un gay que ha visto como un juez le daba la tutela frente a la madre de los niños.

Esto ha pasado en Chile, donde un juez ha dictado una resolución en la que, frente a tradicionalismo y tópicos, **la tutela de dos niños ha recaído en su padre homosexual**, que hoy en día vive con su pareja.

La resolución, además de dictar la tutela del padre, ha condenado a la madre de los niños a pagar una pensión alimenticia mensual para su mantenimiento.

Como bien dice el abogado de la corporación Papá por Siempre, Carlos Michea, el fallo es muy importante al sentar jurisprudencia en la materia, dejando claro que la orientación sexual de cada uno no es un impedimento para que una persona ejerza su paternidad de forma responsable.

También desde el Movimiento de Liberación Homosexual (Movilh), han manifestado su alegría por la sentencia, calificando la sentencia como “histórica”, señalando que “el cuidado de los hijos se debe dar respecto de la idoneidad de los padres”.

Pero como siempre, también hay gente a la que la sentencia no ha gustado en absoluto. De hecho, varias organizaciones ya han comenzado a manifestar su malestar por la sentencia.

Desde la organización católica “Jóvenes por la vida” han afirmado que el fallo del juez es un “un ejemplo de la desvalorización que en la actualidad han sufrido la maternidad y la paternidad”.

Que pena que con la de problemas que hay en el mundo, todavía tengamos que ver que cosas como esta provocan polémica entre algunos.

Confirman a candidato gay en Mexico

Posted: 16 Mar 2009 06:07 AM PDT

Os hablamos hace un mesecito de Miguel Galán, uno de los precandidatos del Partido Social Demócrata a la alcaldía de la ciudad mexicana de Guadalajara.

Apenas un mes después, **Antonio Galán se confirma como candidato del PSD a la alcaldía de Guadalajara** en las elecciones del próximo 5 de julio.

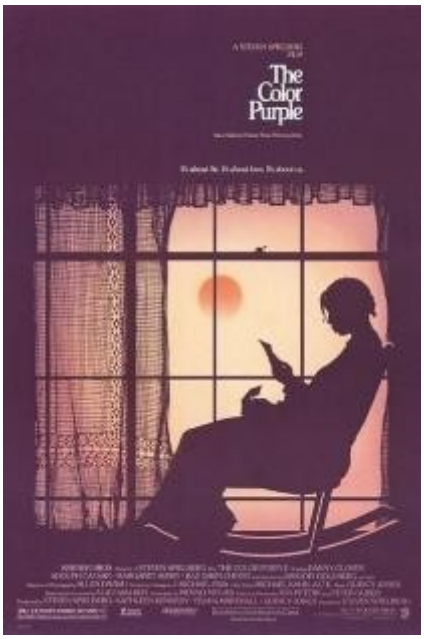
Como es normal, Galán afirma que aunque sea gay, “su candidatura es para toda la sociedad. No es una candidatura enfocada exclusivamente a la comunidad gay. Me gustaría que quedara claro que, candidato gay o no, estoy enterado y comprometido con las causas de la socialdemocracia en el mundo”.

Esperemos que tenga mucha suerte, ya que al margen de ideologías, siempre es bueno que haya políticos de todos los partidos en primera línea y con capacidad de decisión, tanto para mostrar una imagen diferente al margen de los topicazos habituales, como para avanzar en temas de integración y derechos del colectivo LGBT.

Gay Cinema: 'El Color Púrpura'

Posted: 16 Mar 2009 04:08 AM PDT

Hubo un tiempo, mucho antes de que un negro se sentase en la Casa Blanca, en que los actores de color eran un mal necesario en el cine americano, y a Steven Spielberg, la Academia de Hollywood le ninguneaba como agua sucia por haber sido más listo que nadie, llenando sus bolsillos y los de otros, gracias a palomiteros tiburones blancos, extraterrestres exiliados y un arqueólogo tintinesco de nombre delirante.



Esas dos razones, y no otras, son la única explicación posible al grotesco espectáculo que se dió en la edición de los Oscar de 1985, cuando 'El Color Púrpura' se fue de vacío, al volcar los pacatos académicos todos sus votos en el retrato postal de blancos buenos haciendo safari, en '**Memorias de Africa**'. 11 nominaciones, 11 negaciones más una soberana patada en el culo de Spielberg, que no figuró en la lista de nominados como mejor director. No obstante, este brillante retrato de una familia negra en el sur de los Estados Unidos en la primera mitad del siglo pasado, inspirada en una novela de Alice Walker, pasó a ser un clásico inmediato que ha mantenido intacto su estatus hasta hoy.

La vida de **Celie Harris**, una mujer de color, esclava de una realidad que su esposo le recuerda: 'Eres negra, eres mujer, eres fea, no eres nada', es ofrecida con mano maestra por un Spielberg que aún adolecía de una cierta tendencia a empastelar demasiado el drama, que iría afinando con el tiempo hasta ofrecernos obras tan portentosas como '**Munich**' o '**Salvar al Soldado Ryan**'. Y aunque en un tono más suavizado que en la novela original, vemos el comienzo de la lenta transformación de **Celie, de dominada** hija, mujer y madre **a feliz dueña de su propia vida, gracias al amor**, emocional y físico, **de otra mujer**: la dulce Shug Avery.

Aunque la **'revelación lesbiana'** es breve, marca un punto de inflexión en la vida de la protagonista, interpretada por la entonces casi novata Whoopi Goldberg, porque por primera vez, en los brazos de una mujer, se siente querida, y **descubre** algo inaudito para ella: **Su valor como ser humano y su grandeza como mujer**, en un mundo podrido de hombres castrantes, gracias al mimo y las caricias de la ex-amante de su inquisidor esposo.

En un momento dado, ambas mujeres, años después de haberse redescubierto entre sedas y lentejuelas de vodevil destartalado, mantienen un breve diálogo mientras pasean por un prado

de flores púrpuras:

- Creo que Dios se enfada si pasas antes el color púrpura en el campo sin fijarte en él.
- ¿Quieres decir que hay que amar a todo como dice la Biblia?
- Sí Celie, todo quiere ser amado.

Sobran comentarios.

Colegas pide ayuda para los gays senegaleses

Posted: 16 Mar 2009 03:45 AM PDT

Desde Colegas han abierto una cuenta corriente **para ayudar a los dos gays senegaleses que están a la espera de asilo político por parte de nuestro país**.

Los dos jóvenes pidieron el asilo por la persecución que sufren en su país por su orientación sexual, están a la espera que de que la Oficina de Asilo y Refugio de Madrid responda a su petición.

Aunque de momento, las autoridades españolas no han dado respuesta.

Tras huir de su país a Marruecos, los dos jóvenes, de 22 y 24 años, han tenido que prostituirse para poder subsistir.

Además, en unos días, quedarán en situación ilegal, al haber transcurrido ya 8 meses de su llegada a Marruecos.

Por ello, y para ayudar económicamente a los dos senegales mientras se pronuncian las autoridades españolas, Colegas ha abierto una cuenta bancaria para recaudar fondos.

La cuenta corriente abierta por Colegas es la 2090 5592 44 0040015762 (Código IBAN ES62 para transferencias internacionales).

México: sólo en un estado hay 26 crímenes de homofobia sin resolver Por Andres Bacigalupo

Lo denunció el grupo Facto Diversidad Sexual de Michoacán. Son datos de una ONG ya que el poder judicial local no registra estos asesinatos en forma separada.

Al menos 26 personas han sido asesinadas en el estado mexicano de Michoacán (centro-oeste del país) por motivos vinculados a su orientación sexual según datos dados a conocer por la organización Facto Diversidad Sexual al periódico local *Cambio*.

En entrevista con dicho diario, el líder de la organización, Gerardo Herrera señaló que la homofobia y discriminación hacia personas sigue siendo una realidad en la sociedad michoacana. Sin embargo, homosexuales, lesbianas, transexuales, travestis, intersexuales, y bisexuales han encontrado una apertura por parte del gobernador Leonel Godoy para hacer valer y respetar su derecho. "*Si ustedes hoy escuchen los discursos que tiene el gobernador ha habido un avance significativo de él para que se respete la diversidad sexual, realmente hemos encontrado una puerta con él, con su señora esposa Magda Ojeda, de poder ser escuchados y de escuchar con respeto*".

No obstante, Herrera dijo que algunos integrantes del gabinete de Godoy han mostrado rechazo al movimiento que promueve y defiende. "*Hay una estructura de gobierno, está la cabeza pero allá están los pies y las manos, con una visión difícil de entender*".

El activista remarcó que las personas con preferencias sexuales diversas están en todo el derecho de hacer valer las garantías que otorga la Carta Magna aunque advirtió que "*no es tan fácil en un medio tan hostil, en una sociedad eminentemente castrante, en una sociedad que desprecia lo que tiene que ver con lo femenino*".

El desprecio y la homofobia generalizada, analizó Herrera, llevan a muchos jóvenes homosexuales de entre los 14 y los 29 años de edad a quitarse la vida, ya que no son comprendidos por su familia.

El *Grupo Facto* fue un verdadero parte aguas en la vida de la capital michoacana y del estado el 17 de mayo de 2007. Ese día, en un hecho sin precedentes, las personas con preferencias sexuales distintas salieron a la calle por primera vez a defender sus derechos. Se eligió esa fecha para conmemorar el día en que la Organización Mundial de la Salud (en 1990) retiró a la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.

Querida Lola "Nadie debe juzgar ni censurar la manera de amar" Por Ariel Alan

El grupo de Raquel y Celia Sanz habla de su canción "Amarse libremente", donde defienden la "libertad para escoger a la persona que amas". En diálogo con Universo Gay, las ex integrantes de No Hay dos sin Tres se sienten orgullosas de su madurez musical y personal. "Ahora sabemos de donde venimos y a donde vamos y sólo queremos que la gente disfrute de lo que hacemos", comentan.

Raquel y Celia Sanz comienzan su andadura en el año 1999. Su primer grupo fue *No Hay dos sin Tres*. Componen, cantan y de a poco van conquistando espacios en el mundo de la música. "A caballo entre los sones flamencos y el vaivén del pop, aderezado con la chispa de otras músicas, **Querida Lola** apunta al centro de la emoción para llevarte a un mundo lleno de magia y sentimiento". De esta manera definen su arte, en diálogo con **Universo Gay.**

- ¿Cuándo aparece Querida Lola?
- Querida Lola aparece relativamente pronto pero nosotras llevamos desde 1999 haciendo música. Fuimos *No hay Dos sin Tres* junto a Pansequito y, entre discos y bolos, hemos

permanecido en este mundo aprendiendo los trucos del oficio. Raquel no ha dejado de componer para otros artistas (Pasión Vega, Rosa, Abigail...) y ahora sus composiciones son para Querida Lola.

- ¿Por qué Querida Lola?

- Es un pequeño homenaje a una persona muy querida para nosotras que murió de cáncer. No hace falta que diga que su nombre era Lola.

- ¿Hay mucha diferencia entre los primeros pasos y este nuevo trabajo?

- Sin duda, no solo por el paso del tiempo que a todos nos enseña algo sino que hemos aprendido muchas cosas. Hay más madurez, más seguridad y más ganas de compartir nuestra música. Ahora sabemos de donde venimos y a donde vamos y solo queremos que la gente disfrute con nuestra música.

- ¿De donde viene musicalmente Querida Lola?

- Del pop, del flamenco, de su fusión, de la conjugación de músicas que parten y llegan al corazón… pero quizás lo más importante sean nuestras letras, lo que queremos decir.

"QUEREMOS TRANSMITIR EL AMOR"

- ¿A quien queréis llegar con vuestra música?

- No nos planteamos llegar a nadie en especial pero hay algo que si queremos trasmitir: el amor. Las distintas formas de amar. Este sentimiento es algo que entiende todo el mundo, todo el mundo se puede sentir identificado porque, al fin y al cabo, es lo más importante en la vida.

- Hablando de amor, tenéis un tema en vuestro último trabajo que se titula *Amarse Libremente*. ¿De dónde surge?

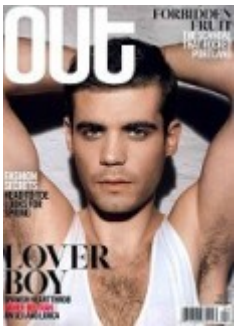
- Como te decía antes el amor es lo más importante, da igual el resto. No es importante si eres homosexual, heterosexual, bisexual.., lo importante es amarase y hacerlo libremente sin que nadie juzgue ni censure tu manera de amar. Hay que tener libertad para escoger a la persona que amas, da igual el sexo. Este tema surge de lo más profundo de mis sentimientos, desde mi manera de sentir el amor y entender todas las maneras de amar. Se presentó en Madrid en los conciertos del Orgullo Gay 2008 y puso el broche final a la manifestación.

- ¿Cómo veis el panorama musical español?

- Antes lo veía bastante mal y ahora lo veo muy triste. Ya nadie busca cosas nuevas que emocionen, todo está muy estudiado y lo que se quiere conseguir es dinero. Eso es lo importante. No la creación

- Por ultimo, ¿Qué proyectos tenéis?

- Primero que se vendan muchos discos e ir haciendo conciertos, que la gente nos conozca, que disfruten con nuestra música y disfrutar, sobre todo disfrutar con el público. Luego solo esperar a ver que ocurre



Ayer les traje una entrevista realizada al actor Javier Beltrán, (el trigueñito lindo de poco pelo y ojitos claros que interpretó el personaje de Lorca)…y hoy seguimos estrenando cositas de una nueva web que, navegando por esos mundos del Internet, encontré. Esta NotiG no tiene nada que ver con el trigueñito lindo de ayer y si tiene que ver con Lorca… la web es la de Carla Antonelli de donde ya copié y bajé para más adelante varias cositas y trabajos interesantísimos sobre los transsexuales, asi que mis amigos (as) trans les informo que ya están en la lista de NotiG, solo hay que esperar con calma…

Libro devela cómo la familia de García Lorca quiso borrar la "afrenta" de su homosexualidad

Lorca tenía los enemigos cerca. Muy cerca. Fueron sus primos quienes le denunciaron, fue el marido de una prima lejana el autor material del asesinato, y fueron sus hermanos, Isabel y Francisco, quienes se empeñaron, como administradores de la memoria del poeta, en borrar todo rastro sobre la homosexualidad de Federico en su vida y en su obra literaria. Ni siquiera las grandes firmas encargadas de diseñar y contar la historia de nuestra literatura quisieron asumir la trascendencia de la condición sexual.

Publico-. Como apunta el hispanista Ian Gibson en el fogoso prólogo de su nuevo libro Lorca y el mundo gay (Planeta), Francisco Rico, Domingo Ynduráin y Gustavo Domínguez, editores de la prestigiosa colección Letras Hispánicas de Cátedra, permitieron no incluir ni una palabra sobre la homosexualidad del poeta y su relación con su poesía en las largas introducciones críticas a las obras Poeta en Nueva York y El Público, en ediciones de 1987.

Tres años antes, se hicieron públicos en el diario ABC los Sonetos de amor oscuro, en los que trabajaba Lorca antes de ser asesinado. Sin embargo, el aparato adverso a la condición homosexual se encargó de censurar las evidencias. El talante del amor indudablemente masculino al que iba dirigido el soneto desapareció de manera tajante del título.

Francisco García Lorca, el hermano, se expresó con claridad la condición para publicar los versos inéditos en este periódico: deberían ser editados bajo el título de Sonetos, Sonetos amorosos o Sonetos de amor, nunca con su título original Sonetos del amor oscuro.

"Francisco García Lorca ya se había demostrado incapaz de afrontar o admitir la homosexualidad de su hermano", escribe Gibson sobre el tabú que trató de construir la familia en torno a la verdad del poeta.

Para Fernando Lázaro Carreter, quien escribió en la tercera del diario sobre lo publicado, lo oscuro de los sonetos tenía otro sentido. "Se refería esencialmente al ímpetu indomable, a los martirios ciegos del amor, a su poder para encender cuerpos y almas, y abrasarlos como hogueras que se queman".

Como comenta Ian Gibson, "el académico casi venía a sugerir que la homosexualidad del poeta era ajena a su creatividad poética". Y eso a pesar de la claridad masculina de estos versos: "Tú nunca entenderás lo que te quiero / porque duermes en mí y estás dormido. / Yo te oculto llorando, perseguido / por una voz de penetrante acero".

Casi 25 años después de la publicación e interpretación de estos sonetos, resulta ridícula aquella visión moralista con que la España más pacata quería untar al poeta más reconocido de nuestras letras.

Es más, el propio Vicente Aleixandre explicaba ciertamente alterado al también poeta andaluz José Luis Cano que "lo curioso es cómo en todos los artículos que acompañan a los sonetos se evita cuidadosamente la palabra homosexual, aunque se aluda a ello, pues nadie ignora que esos sonetos no están dedicados a una mujer. Se ve que todavía esa es una palabras tabú en España, en ciertos medios, como si el confesarlo fuese un descrédito para el poeta".

Aquí no se libra nadie

Sin embargo, los episodios de censura homófoba también sucedieron en publicaciones más cercanas a la sensibilidad política de Lorca. La incomodidad con la que aquella España negra vivía la homosexualidad del poeta hizo que la revista progresista El Mono Azul recortase en 1937 los magníficos versos de Luis Cernuda en Elegía a un poeta muerto.

Después de las cinco estrofas iniciales, una línea de puntos suspensivos cercenaba el final del poema. Lo que entonces no pudieron leer los lectores de la publicación decía: "Aquí la primavera luce ahora. / Mira los radiantes mancebos / Que vivo tanto amaste /Efímeros pasar

juntos al fulgor del mar. / Desnudos cuerpos bellos que se llevan / Tras de sí los deseos / Con su exquisita forma y sólo encierran / Amargo zumo, que no alberga su espíritu / Un destello de amor ni de alto pensamiento".

"Lo que España no podía aceptar es que el poeta español más grande de todos los tiempos fuese homosexual. Hubo homofobia en los dos bandos, porque era un problema nacional, no se podía aceptar que en España hubiese homosexuales", cuenta vehemente Gibson.

Entre todos consiguieron que la homofobia fuese más importante que la homosexualidad en la obra de Federico García Lorca. Sólo a finales de los ochenta surge alguna voz crítica en España, que investiga y señala la importancia de la relación existente entre la obra del escritor y su silenciada condición sexual, movida por los estudios que habían empezado a publicar los especialistas extranjeros. "Toda su poesía gira en torno al amor frustrado. Sus personajes atormentados, que no pueden vivir la vida que quieren, son precisamente la metáfora de su desgracia. Por eso para la documentación de este libro he tenido que releer todos los poemas de su juventud, para descubrir un amor torturado y angustiado, gay. He aprendido muchísimo y con esto pongo punto final a mis investigaciones lorquianas", explica Gibson.

El propio Federico se censuraba a sí mismo cuando corregía sus conferencias y asomaban esos "calores oscuros", por los que tan amenazado se sentía. En 1928 se publica el libro de Narciso Alonso Cortés La muerte del conde de Villamediana, en el que alude a un notorio asesinato ocurrido en 1622, en el que "el delicado gongorino marqués de Villamediana cae atravesado por las espadas del rey", relacionando el asesinato del conde "con su bisexualidad". En 1930, Lorca, revisa la frase, como apunta Gibson, y queda: "El delicado gongorino Marqués de Villamediana cae atravesado por las espadas de sus amores oscuros".

El caballo de su locura

Los silencios cómplices de los críticos que se acercaban a analizar su vida y obra sin molestar con estos asuntos, por miedo a ver cerrados los accesos a los archivos del poeta, y la destrucción de documentos por parte de la familia que comprometieran la imagen de Lorca, tal y como explica Gibson, han conseguido que ese "caballo azul" que le enloquecía no viera la luz. De hecho, para el investigador, ningún estudio del Lorca homosexual puede dejar de tener en cuenta el complejo e importantísimo poema Tu infancia en Menton, publicado por primera vez en 1932. Gibson se pregunta ¿de quién es la infancia aludida en el poema?

Todo indica que el amor rechazado que aparece señalado es Emilio Aladrén, "tan bello como un efebo griego en el recuerdo de su ex novia, la pintora Maruja Mallo". Al parecer, tal y como le confesó en su día José María García Carrillo a Gibson, el íntimo cómplice gay de Lorca en Granada, éste escribió decenas de cartas apasionadas a Aladrén desde Nueva York. Y recibió la respuesta de una postal de una montaña con el dibujo de un pene en erección emergiendo de uno de los picos de la misma. Según frase de Lorca, Andrén tenía un aspecto de "entre ruso y

tahitiano". Es Rafael Martínez Nadal, confidente de Lorca, el que asegura que el poema refleja la atormentada relación de Lorca con el escultor, que finalmente le abandona para casarse con Mallo.

Cuatro claves para tratar el mundo gay del poeta

El artista joven

A Lorca le gustaba contestar que era del "corazón de la Vega de Granada" cuando se le preguntaba de dónde procedía. Nació en Fuente Vaqueros, en 1898, de donde se trasladó con su familia al pueblo de Asquerosa. Tuvo una larga infancia campestre. Lorca resultó inútil para el servicio militar, nadie le vio correr nunca y varios amigos suyos han recordado la angustia que experimentaba al tener que cruzar la calle temiendo ser arrollado por un coche debido a su falta de agilidad. Uno de los escritos más tempranos que se le conocen es de abril de 1916.

Residencia en Madrid

Lorca para en una pensión barata de la calle de San Marcos y establece su base de operaciones en el Ateneo, donde no tarda en conocer a otros jóvenes escritores. En la ciudad, reside entre 1919 y 1929. En las cartas a su padre, le escribe febril: "Me parece que soy de aquí, todo lo encuentro natural. No me choca nada y, sobre todo, esta barahúnda le da a uno fuerza y valentía. Madrid es un sitio de estudio para el que quiere trabajar".

Nueva York, Cuba

El inicio del viaje continental no arrancaba con buenas esperanzas: "Me siento deprimido y lleno de añoranzas. Tengo hambre de mi tierra y de tu saloncito de todos los días", escribe Lorca a Carlos Morla durante la travesía. Como apunta Gibson, está deprimido por el rechazo de Emilio Aladrén.

Amor en tiempos de República

"He escrito un drama que daría algo por leértelo en compañía de Miguel. De tema francamente homosexual. Cero que es mi mejor poema". En esta carta a Rafael Martínez Nadal, es la única vez en toda la documentación publicada hasta la fecha en que el poeta admite abiertamente su homosexualidad. Gibson se ceba con quienes insisten en rechazar las evidencias: "Ha hecho posible que hasta el más obtuso defensor de la ortodoxia sexual del poeta se vea hoy en la obligación de callarse o, cuando menos, cuestionar sus prejuicios anteriores. Lo cual es todo un alivio, después de tantas décadas de ofuscación y de intencionados silencios".

Ahora nos despedimos con unos chistes que nos manda Celina, mi querida amiga Celina que a cada ratico nos vemos en casa del Gordi y jodemos todo los que nos da la gana…ella me avisa que son chistes sobre pinareños y YO TAMBIÉN SOY PINAREÑO A MUCHA HONRRA Y NO ME ACOMPLEJO CON NÁ…un saludo lindo y grande a toda mi gente de Pinar del Río, les quiero mucho y un saludo especial para Julito que nunca más ha venido a Centro Habana, a Concordia y Belascoaín y aquí siempre se le recuerda

EL BAUTIZO

En un bautizo de un bebe pinareño, el cura replica enojado: "No, no, no, hijos. Al bebe no podéis ponerle Batman...
"Joder, entonces que sea Superman" responde Manolo"
Te repito hijo mío, no puede ser, tiene que ser un nombre de pila."
Enfurecido Manolo, le responde: Entonces le ponemos " Duracell"

PRESENTACIÓN

En una fiesta un invitado, dándole la mano se presenta ante un pinareño:
"Mucho gusto, el mayor de los placeres.
El pinareño le contesta: " El gusto es mío, el menor de los García. "

EL NEUROTICO

Doctor, doctor, veo elefantes rosados por todas partes.
¿Ha visto ya a un psicólogo?
No, sólo elefantes rosados..

EL PINAREÑO Y LOS ANTEOJOS

El Pinareño viajó al Japón y se compró un par de anteojos de gran tecnología que hacía ver desnudas a todas las mujeres.
Manuel se pone los anteojos y empieza a ver desnudas a todas las mujeres.....él está encantado.
Se pone los anteojos y las ve desnudas, se quita los anteojos y las ve vestidas. ¡Ay Jesús, qué maravilla!!
Y Manuel regresó a Pinar, loco por mostrarle a su mujer la novedad.
En el avión se siente enloquecido viendo a las azafatas totalmente desnudas.
Cuando llega a la casa, inmediatamente se coloca los anteojos para ver desnuda a María. Abre la puerta y ve a María y a Joaquín, su vecino, desnudos en el sofá.

Se quita los anteojos, desnudos...
Se pone los anteojos, desnudos.
Se los quita...desnudos. Se los pone...desnudos...
Entonces Manuel dice: ¡COÑO!, esta mierda japonesa ya se rompió

LA CONFESIÓN

EN LA NOCHE DE LUNA DE MIEL, LA NOVIA LE CONFESÓ A SU NOVIO, EL PINAREÑO MANOLO, QUE "ERA VIRGEN..... MANOLO SE PASÓ TODA LA NOCHE REZÁNDOLE…

Se acabó lo que se daba…NOS VEMOS MAÑANA CHICOS AND CHICAS

Miro a la ternura y aparecen tus ojos, pido placer y tu boca me regala tus besos, sueño con la felicidad y tú estás a mi lado.

Me derrites con tu mirada, haces fuego en mis sentimientos, provocas caricias en mi alma, sueño aún despierto con tu boca... te amo

nnotigay@gmail.com

FIN